Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.gov.it

Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5 C linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico

2016/2017

INDICE

1.0 Presentazione dell'Indirizzo linguistico pag. 3
1.1 Liceo linguistico Esabac pag. 3

2.0 Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF pag. 6

3.0 Presentazione della classe pag. 7
3.1 Elenco degli alunni pag. 7
3.2 Quadro dei docenti del Triennio pag. 8
3.3 Storia della classe pag. 9
3.4 Certificazioni in lingua pag. 9

4.0 Relazione del Consiglio di classe pag. 10
4.1 Valutazione sintetica del Consiglio sulla classe pag. 11
4.2 Acquisizione degli obiettivi didattici e disciplinari pag. 11

5.0 Metodi e strumenti dell'attività didattica pag. 12

6.0 Valutazione pag. 13
6.1 Tipologia delle prove pag. 13
6.2 Attività di recupero pag. 14

7.0 Attività integrative pag. 15
7.1 Clil pag. 17

8.0 Attività di supporto nella preparazione dell'Esame di Stato pag. 19
8.1 Simulazione delle prove di esame pag. 19
8.2 Preparazione dell'approfondimento scelto del candidato pag. 20

9.0 Programmi svolti pag. 21
- Programmazione integrata Francese-Italiano pag. 22
- Italiano pag. 27
- Storia pag. 34
- Filosofia pag. 37
- Matematica pag. 39
- Fisica pag. 41
- Lingua e letteratura inglese pag. 43
- Conversazione inglese pag. 45
- Lingua e letteratura francese pag. 47
- Conversazione francese pag. 52
- Lingua e letteratura tedesca pag. 53
- Conversazione in lingua tedesca pag. 54
- Scienze naturali pag. 55
- Storia dell'arte pag. 57
- Scienze motorie e sportive pag. 59
- Insegnamento religione cattolica pag. 60

10.0 Estratto del verbale del Consiglio di classe ed elenco degli allegati pag. 61

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.1 LICEO LINGUISTICO ESABAC

Pur inserendosi a pieno titolo nel percorso del Liceo Linguistico, il percorso Esabac fa riferimento all'Accordo bilaterale tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica francese relativo al doppio rilascio del diploma d'Esame di Stato e del diploma di *Baccalauréat* del 24 febbraio 2009 e al D.M. n. 95 del 2013 con relativi allegati, per quanto riguarda finalità, obiettivi, contenuti, criteri di valutazione. In base al citato Accordo bilaterale, il percorso Esabac, prevede una "formazione integrata per tre anni" (art.2) di due discipline specifiche il cui insegnamento è impartito nella lingua del Paese partner: "lingua e letteratura" e "disciplina non linguistica" DNL-storia (art 3).
Tale percorso è stato autorizzato per il Liceo Linguistico Porporato a partire dall'a.s. 2012-13.

Gli insegnamenti di questo percorso di formazione integrata hanno le finalità obiettivi qui di seguito riportati, secondo quanto si legge rispettivamente negli allegati 2 e 3 al citato D.M.

Dall'allegato 2: Lingua e letteratura
Versante linguistico
Finalità
Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di " utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

Obiettivi
In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è: B2.

Competenza linguistico-comunicativa di livello B2:
L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.
Competenze interculturali:
stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.

Versante letterario
Finalità
Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica. Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture. Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della disciplina non linguistica (storia).
Obiettivi
Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di: - padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi; - produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici; - condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico,ermeneutico (allegato2)

Dall'allegato 3: Insegnamento della storia
L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti **finalità**:
comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
percepire e comprendere le radici storiche del presente;
interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;

utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);

ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);

padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;

esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;

leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);

dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;

padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi:
Nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

Nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari
- fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate
- si coinvolga attivamente negli spazi , previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale.

3.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 ELENCO DEGLI ALUNNI

1. BERTALOTTO GABRIELE
2. BIESTRI GRETA
3. BONNET DAVIDE
4. BRUNO ALESSIA
5. CASTELLANO SARA
6. COMBA SABINA
7. DI DATO CONSUELO
8. DI VINCI GIULIA
9. DONI DOINA
10. EURON SAMADHI
11. FORTIS BEATRICE
12. GIOVANI VALENTINA
13. GOLZIO ANNA
14. HU MENGJUN
15. PANSINI ANNAMARIA
16. PEYROT ERIK
17. PRENCIPE NICCOLO'
18. RICCA SARA
19. SANINO ALESSIA
20. SASSO ALBA
21. SOLA MARIA VITTORIA
22. STACCHINI DAVIDE
23. VOTTERO FEDERICA

3.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	P. Brarda	C. Cardonatti	C. Cardonatti
Storia	I. Muscato	E. Strumia	E. Strumia
Francese	L. Gerlero	L. Gerlero	L. Gerlero
Conversaz. Francese	I. Medeuf	B. Moulinier	N. Leger
Inglese	S. Junck	S. Junck	S. De Lorenzo
Conversaz. Inglese	L. Buscemi	L. Buscemi	L. Buscemi
Tedesco	B. Moncalvo	L. Maritano	L. Maritano
Conversaz. Tedesco	R. Exner	R. Exner	D. Deppe
Filosofia	R. Borghese	E. Strumia	E. Strumia
Matematica	S. M. Carbone	S. M. Carbone	S. M. Carbone
Fisica	S. M. Carbone	S. M. Carbone	S. M. Carbone
Biologia	G. Franco	G. Franco	P. Ponzio
Storia dell'Arte	T. Fornero	T. Fornero	T. Fornero
Scienze motorie e sportive	P. Pentore	P. Pentore	A. Pussetto
IRC	S. Bonansea	S. Bonansea	F. Betteto
Attività alternativa	F. Araldi	-	-

3.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON SOSP. GIUDIZIO	NON PROMOSSI	RITIRATI
2012/2013	I	30	20	6	4	
2013/2014	II	27	24	1	1	1
2014/2015	III	25	24	-	1	
2015/2016	IV	24	18	5	-	1
2016/2017	V	23				

3.4 CERTIFICAZIONI IN LINGUA

	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO
A2	-	-	4 studenti
B1	10 studenti	-	6 studenti
B2	2 studenti 7 studenti hanno sostenuto l'esame e sono in attesa dell'esito	-	3 studenti hanno sostenuto l'esame e sono in attesa dell'esito
C1	2 studenti hanno sostenuto l'esame e sono in attesa dell'esito	-	

4.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe attuale è composta da 23 allievi, sei maschi e diciasette femmine. La fisionomia della classe è sostanzialmente rimasta invariata per tutto il triennio: a conclusione della terza uno studente non è stato ammesso alla classe successiva e durante il 4 anno una studentessa si è ritirata.
Per due studentesse è stato preparato un PDP.
Il quadro dei docenti ha fatto registrare una certa discontinuità durante il triennio, che ha interessato le seguenti discipline: italiano, storia, filosofia, inglese, tedesco, scienze naturali, scienze motorie e sportive, insegnamento religione cattolica e i conversatori di lingue straniere.

Nel corso del triennio gli allievi si sono in genere dimostrati diligenti, rispettosi delle scadenze e in grado di organizzare sia il proprio studio individuale sia gli impegni collettivi, la partecipazione alla lezione è stata spesso attenta ma non sempre attiva. I docenti hanno comunque proposto la lezione in forma dialogata per coinvolgere maggiormente gli studenti.

C'è stata (nel corso del triennio) una situazione di difficoltà, dovuta a motivi di salute, che si è risolta positivamente quest'anno.
Altre situazioni di difficoltà dovute al profitto sono state superate con l'impegno che ha consentito a quasi tutti di conseguire gli obiettivi entro la fine dell'anno, con nessuna sospensione di giudizio tra la terza e la quarta e cinque tra la quarta e la quinta.
Nel complesso gli allievi hanno maturato una buona consapevolezza di se stessi e dei propri mezzi, dimostrando una crescita umana e culturale, al di là delle innegabili differenze di interessi e attitudini personali. Alcuni studenti si sono distinti per impegno, profitto e capacità di rielaborazione personale.

Durante le iniziative di scambio con studenti stranieri e di soggiorno all'estero la classe ha dimostrato senso di responsabilità, interesse per le realtà straniere, disponibilità a instaurare rapporti cordiali e attenzione per gli ospiti.

In particolare, in conformità con il periodo di scolarizzazione nel paese partner previsto per il percorso EsaBac, durante lo scorso anno scolastico si è realizzato uno scambio con il Lycée Romane di Embrun, durante il quale i docenti dei rispettivi licei hanno svolto due moduli (uno di letteratura francese/italiana e uno di storia in L2, completi di verifica e valutazione) per gli allievi ospiti. Questa occasione di approccio didattico diverso e complementare a quello abituale ha permesso agli studenti di sperimentare gli aspetti peculiari di entrambi i sistemi scolastici, oltre ad essere un'importante esperienza formativa che richiede capacità di adattamento a cultura, abitudini, realtà diverse dalla propria.
Quest'anno la classe si è recata in viaggio d'istruzione a Vienna.

4.1 VALUTAZIONE SINTETICA DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE

Preparazione in ingresso alla classe quinta	a- frammentaria e superficiale	
	b- sufficiente	
	c- completa ma non approfondita	x
	d-completa ed approfondita	
Partecipazione al dialogo educativo	a-inadeguata	
	b-incostante	
	c- costante	x
Interesse e impegno	a-selettivo	
	b- adeguato	
	c- costante e costruttivo	x
Capacità organizzativa	a-scarsa	
	b-sufficiente	
	c- discreta	x
	d- buona	
Rapporto tra gli studenti	a-problematico	
	b-discreto	
	c- buono	x
	d- ottimo	
Rapporto con i docenti	a-problematico	
	b- discreto	
	c- buono	x
	d- ottimo	
Frequenza	a- scarsa	
	b-discontinua	
	c- nella norma	x

4.2 ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI

I docenti hanno accompagnato gli allievi e le allieve all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

5.0 METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X						X
Lavoro di gruppo o a coppie		X		X		X		X	X			
Esercizi alla lavagna								X	X	X		
Esposizione di relazioni orali		X	X	X								
Uso di mappe mentali	X					X		X	X			

STRUMENTI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	IRC
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Audiovisivi		X	X	X		X				X		
Laboratorio di informatica				X								X
LIM		X		X		X	X					X
Internet / Posta elettronica		X	X	X	X	X		X	X			
Fotocopie e/o appunti		X	X	X	X	X		X	X			X
Tabelle											X	
Attrezzi sportivi											X	
Registratore												
Dizionari bilingue e monolingue		X	X	X								
Lettura quotidiani												

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del PTOF dell'Istituto e sono allegate al presente documento.

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

PROVE ORALI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	IRC
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Test comprensione orale			X									
Esposizione di relazioni										X	X	
Verifica prove funzionali												
Esercizi di applicazione								X	X			
Test di valutazione motoria											X	
Valutazione discipline sportive											X	

PROVE SCRITTE	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	IRC
Comprensione di un testo		X	X	X								
Analisi e commento di un testo	X	X	X			X						
Saggio breve	X		X									
Articolo di giornale												
Tema		X		X		X						
Risposte a quesiti		X		X	X	X	X		X			
Risoluzione di problemi								X				
Test vero / falso/ scelta multipla					X	X			X		X	
Completamento brani												

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare											
Sportello		X	X	X				X			

7.0 ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'anno scolastico 2013-14 gli studenti hanno partecipato ad uno scambio con allievi di un liceo francese a Voiron.

Nell'a.s. 2014-15 gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Soggiorno studio in Inghilterra presso la BEC a Broadstairs
- Visita a Boscodon (Storia dell'arte)
- Giochi di Archimede (partecipazione facoltativa)
- Progetto Yummi a Expo 2015
- Partecipazione di due allieve al Concorso di Eloquenza in francese
- Corsa campestre
- Giornata di atletica
- Partecipazione a un corso breve di 5 incontri su hip-hop
- Partecipazione al torneo di pallavolo del triennio d'istituto
- Gare di sci (partecipazione facoltativa)
- Progetto di prevenzione alla salute 'Svolta donna'
- Partecipazione al torneo di pallavolo del triennio d'istituto
- Certificazioni linguistiche (partecipazione facoltativa)

Nell'a.s. 2015-16 gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Progetto musica – letteratura sul tema del Romanticismo
- Scambio di classe con il Lycée H. Romane di Embrun nell'ambito della programmazione EsaBac, con frequenza delle lezioni e verifica finale su due moduli di letteratura francese e storia.
- Giochi di Archimede (partecipazione facoltativa)
- Conferenza in streaming su Dante Alighieri
- Corsa campestre
- Giornata di atletica
- Partecipazione al torneo di pallavolo del triennio d'istituto
- Partecipazione a un corso breve di 5 incontri sull'arrampicata sportiva
- Gare di sci (partecipazione facoltativa)
- Partecipazione di una studentessa allo scambio individuale di 10 settimane con una ragazza francese (Nancy)
- Certificazioni linguistiche (partecipazione facoltativa)
- Incontro con rappresentanti del gruppo Welcome sul tema 'Sensibilizzazione al tema 'Identità sessaule''

Nell'a.s. 2016-17 gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Viaggio d'istruzione a Vienna
- Visita al CERN e all'ONU di Ginevra (partecipano 6 studenti)
- Giochi di Archimede (partecipazione facoltativa)
- Conferenza divulgativa sul tema 'Fisica moderna'
- Spettacolo-conferenza 'Hotel infinito' (matematica)
- Conferenza applicativa sul LUMINOL
- Incontro-conferenza all'osservatorio di Luserna San Giovanni
- Spettacolo in lingua inglese su 'Oscar Wilde'
- Spettacolo in lingua francese 'Calais bastille'
- Incontro con l'autore Fassone
- Corsa campestre
- Giornata di atletica
- Partecipazione a un corso breve di 5 incontri sul tennis
- Corso sul 'Primo soccorso'
- Gare di sci (partecipazione facoltativa)
- Partecipazione al torneo di pallavolo del triennio d'istituto
- Certificazioni linguistiche (partecipazione facoltativa)
- Corsi di preparazione ai test universitari (partecipazione facoltativa)

7.1 CLIL

1) **Disciplina Non Linguistica in III, IV, V: Storia in Francese**
   Numero di ore totale: 100 Numero ore in V: 40
   Si rimanda al programma di Storia EsaBac

2) **Disciplina Non Linguistica in IV: Storia dell'arte in inglese**

   Numero di ore totale: 10

   Presentazione discorsiva dell'attività:
   Si è valutato e sperimentato l'utilizzo delle strategie dialettiche in lingue inglese anche con riferimenti ad altra lingua veicolare (francese) nella comunicazione specifica dell'Arte figurativa. Riflessioni sull'utilizzo della lingua inglese nell'ambito tecnico artistico, tramite video proposti sul web a scopo divulgativo e testi specifici della disciplina pubblicati a scopo didattico e informativo.
   È stata proposta l'analisi della biografia come strumento promozionale tanto del prodotto quanto dell'autore.
   La lingua è stata affrontata come strumento flessibile per la comunicazione di un contenuto tecnico nelle variabili di destinazione (pubblico specifico dell'arte, intrattenimento, informazione…).

   Materiali utilizzati: (per il materiale on line si può indicare il link)
   Schede con appunti appositamente creati dall'insegnante di Storia dell'Arte; riferimenti bibliografici (E. S. Lumsden, *The Art of Etching,* Dover Publication Inc., New York, 1962)
   video www.youtube.com/watch?v=LmSPkKcE0Gs
   www.youtube.com/watch?v=ivAPODbzUso

   Materiali prodotti o altra modalità di verifica:
   Power point con singole autobiografie fantastiche corredate da fotografie proiettive prodotte individualmente ed utilizzate per confronto dialogato su percezione del soggetto illustrato; scheda di valutazione scritta con testo per la comprensione e per la stesura di una relazione illustrativa di opera d'arte.

3) **Disciplina Non Linguistica in V: Scienze naturali in Inglese**

   Numero di ore totale: 12

   Presentazione discorsiva dell'attività
   L'attività è stata svolta utilizzando come strategia didattica il cooperative learning e collaborando con la docente madrelingua per quanto riguarda le attività di scaffolding e competenze linguistiche. In particolare, l'uso della lingua inglese nel contesto scientifico di un indirizzo di studi linguistico ha permesso di scegliere risorse quali pubblicazioni e video con riferimento alla comunità scientifica internazionale senza il passaggio della traduzione.
   Il modulo è stato introdotto attraverso la visione di un video, commentato dal punto di vista linguistico con la docente madrelingua attraverso lo svolgimento di esercizi (fill in gap, matching, cloze) come strategia di scaffolding.
   I ragazzi sono poi stati divisi in cinque gruppi, ognuno ha svolto l'attività di cooperative learning su una delle seguenti unità:

1. Energy in cells: ATP; mithocondria
2. Energy transformation in cells: energy trasnformatin in photosynthetic plant cells
3. Cellular respiration: overview of cellular respiration
4. The biochemistry of respiration: glycolysis; Krebs cycle; electron trasnport chain (describing reactions)
5. Anaerobic pathways: alcholic fermentation; lactic acid fermentation; photosynthesis

La condivisione dei contenuti è stata svolta in 3 ore attraverso l'esposizione dei prodotti realizzati dagli studenti.
E' seguita un'ora di ripasso attraverso la visione e il commento di un video.
Il modulo si è concluso con lo svolgimento di una verifica strutturata, valutata anche dalla docente madrelingua.

Unità o argomenti trattati:

1. Energy in cells: ATP; mithocondria
2. Energy transformation in cells: energy trasnformatin in photosynthetic plant cells
3. Cellular respiration: overview of cellular respiration
4. The biochemistry of respiration: glycolysis; Krebs cycle; electron trasnport chain (describing reactions)
5. Anaerobic pathways: alcholic fermentation; lactic acid fermentation; photosynthesis

Materiali utilizzati:
Video
https://www.youtube.com/watch?v=4Eo7JtRA7lg
https://www.khanacademy.org/science/biology/cellular-respiration-and-fermentation/overview-of-cellular-respiration-steps/v/overview-of-cellular-respiration
Schede per analisi cooperative learning tratte dal testo: "Biology in English, Biochmistry and Biotechnology" ediz. Zanichelli

Materiali prodotti o altra modalità di verifica
Presentazioni Power Point, Prezi e video nell'attività di cooperative learning
Verifica scritta semistrutturata

8.0 ATTIVITA' DI SUPPORTO NELLA PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

8.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

PROVA	PRIMA SIMULAZIONE			SECONDA SIMULAZIONE		
	DATA	DURATA	TIPOLOGIA	DATA	DURATA	TIPOLOGIA
I PROVA	15/02/17	6 ore	Svolgimento di tracce proposte dal Ministero in precedenti Sessioni di Esami di Stato.	15/05/17	6 ore	Svolgimento di tracce proposte dal Ministero in precedenti Sessioni di Esami di Stato.
II PROVA (Inglese)	16/02/17	6 ore	Domande di comprensione e saggio breve	16/05/17	6 ore	Domande di comprensione e saggio breve
III PROVA	20/02/17	3 ore	Tipologia B: 12 quesiti, quattro per ogni materia (Filosofia, Tedesco, Matematica)	18/05/17	3 ore	Tipologia B: 10 quesiti Fisica (4 quesiti) Tedesco (3 quesiti) Scienze (3 quesiti)
IV PROVA	21/02/17	4 + 2 ore	Tracce secondo le tipologie delle prove dell'Esame di Stato	19/05/17	4 + 2 ore	Tracce secondo le tipologie delle prove dell'Esame di Stato

NOTA.

Alla data del 15 maggio 2017 il consiglio di classe ha deciso le date e le materie della seconda simulazione ma non ha ancora il materiale relativo.

I testi delle simulazioni e relative griglie sono in allegato al presente documento.

8.2 PREPARAZIONE DELL'APPROFONDIMENTO SCELTO DAL CANDIDATO

Alcuni docenti del Consiglio di classe hanno svolto con gli studenti un incontro pomeridiano diretto a dare indicazioni precise sulle proposte fatte dai singoli studenti dell'argomento con cui inizieranno la prova orale dell'Esame di Stato.

Sono state date indicazioni:
circa la scelta degli argomenti
circa la durata massima dell'esposizione
circa la presentazione dell'argomento alla commissione (elaborato scritto, mappa concettuale, power point o altri strumenti multimediali)

9.0 PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA FRANCESE-ITALIANO

Il progetto di formazione binazionale EsaBac intende favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche, e il confronto con la propria. In quest'ottica sono stati elaborati dei percorsi tematici di letteratura francese e italiana.

Thématique culturelle	**7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie**
Itinéraire 1 **La représentation de la réalité par les romanciers naturalistes et réalistes**	
Problématique	**Comment les écrivains réalistes et naturalistes représentent-ils la réalité à travers l'écriture ?** **Quali sono gli elementi di novità nelle tecniche narrative del verismo ?**
Corpus	Balzac, *Le Père Goriot , «* L'odeur de la pension Vauquer*»* Flaubert*, Madame Bovary,* « Lectures romantiques et romanesques » Flaubert*, Madame Bovary,* «Les rêveries d'Emma» (photocopie) Flaubert, *Madame Bovary*, « Emma s'empoisonne» Zola*, L'assommoir*, «L'alambic » Zola, *Germinal,* «Quatre heures du matin chez les Maheu » Maupassant, *Boule de Suif* « Et Boule de Suif pleurait »
Œuvres italiennes	➢ Verga, passi scelti da *I Malavoglia* Prefazione a *L'amante di Gramigna* Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*
Etudes d'ensemble	Balzac, le projet de *La Comédie Humaine,* le style Flaubert : Le bovarysme, le pessimisme; le réalisme, les préoccupations esthétiques, le style Zola et le projet des Rougon-Macquart, l'ambition scientifique, le roman expérimental, le style Maupassant : le réalisme, le pessimisme, le style
Documents complémentaires	*Madame Bovary*, adaptation au cinéma par Claude Chabrol Courbet, *Un enterrement à Ornans* Bertall *Illustration : Mme Vauquer*
Thématique culturelle	**7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie**

Itinéraire 2 - Le personnage et la société	
Problématique	**Le détachement de sa condition : possibilité ou condamnation ?** **Il distacco dalla propria condizione sociale : possibilità o condanna ?**
Corpus	Stendhal, *Le Rouge et le Noir,* « Procès à Julien » (photocopie) Balzac, *Le Père Goriot,* « La dernière larme de Rastignac » (photocopie) Maupassant, *Boule de Suif* « Et Boule de Suif pleurait » Zola, *Germinal,* « Une masse affamée » 5ème partie, ch. 4 (photocopie) Zola, *Germinal,* « Le meurtre de Chaval » (photocopie) Zola, *Germinal,* « La germination » 7ème partie, ch. 5 (photocopie)
Œuvres italiennes	➢ Verga, *Fantasticheria, La roba* ➢ Prefazione a *I Malavoglia* ➢ Prefazione a *Eva*
Etudes d'ensemble	Balzac, le peintre réaliste de la société Maupassant, réalisme et pessimisme Zola : la vision sociale
Documents complémentaires	Film de Claude Berri , *Germinal* Séquence: l'échec de la grève Verga, *La roba* nella versione teatrale / Bronte, *Cronaca di un massacro*
Italiano	Verga, *Mastro don Gesualdo/I Malavoglia*
Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme**
Itinéraire 3 – Baudelaire et le *spleen*	
Problématique	Comment échapper au Spleen ?
Corpus	Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* «Spleen» Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « L'invitation au voyage » Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Le voyage »
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, le Spleen et l'Idéal, la structure des *Fleurs du Mal*
Italiano	Testi tratti dalla Scapigliatura : tematiche a confronto

Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme**
Itinéraire 4- Le nouveau rôle du poète Il nuovo ruolo del poeta in Italia	
Problématique	Le poète : un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit et marginal ? Il poeta : emarginato, integrato o protagonista nella società?
Corpus	Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « L'Albatros » Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Correspondances » Rimbaud, *Poésies,* « Ma bohème » Rimbaud, *Poésies*, « Le bateau ivre » Verlaine, *Jadis et Naguère,* « Art poétique » Verlaine, *Romances sans paroles, «* Chanson d'automne »
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, les influences Rimbaud, la révolte et la voyance Verlaine et l'esthétique de la suggestion Le littérature symboliste Décadence et symbolisme en France et en Italie
Italiano	Pascoli, *Il fanciullino* D'Annunzio, *Le vergini delle rocce - Il programma politico del superuomo* Svevo*, La coscienza di Zeno, Senilità, Una vita – L'intellettuale inetto* Montale, *Ossi di seppia – Non chiederci la parola* Sergio Corazzini*, Desolazione del povero poeta sentimentale;* Guido Gozzano*, La signorina Felicita* *Camillo Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere.*
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 5 - L'esprit nouveau en poésie La stagione delle avanguardie	
Problématique	Poésie et vision : quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ? Quels sont rapports entre poésie et peinture dans la première partie du XXe siècle? Le avanguardie : pensiero destrutturato o continuità con la tradizione?
Corpus	Apollinaire, *Alcools* , « Le Pont Mirabeau » Apollinaire, *Calligrammes,* exemples Apollinaire, *Zone* Breton, *Le Manifeste du Surréalisme,* « L'écriture automatique » Breton, *Clair de Terre, «* La terre est bleue comme une orange »

Etudes d'ensemble	Apollinaire : tradition et avant-garde Le Dadaïsme Le Surréalisme
Documents complémentaires	S. Dali, Les avant-gardes des arts plastiques Umberto Boccioni,"La città che sale", Giacomo Balla,"Dinamismo di un cane al guinzaglio";
Italiano	Marinetti, *Il manifesto del futurismo, il manifesto tecnico della letteratura futurista;* Aldo Palazzeschi*, E lasciatemi divertire!* Corrado Govoni*, Il palombaro.*
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 6 - Réflexion et remise en cause de la fiction : la transformation du roman	
Problématique	Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?
Corpus	Proust, *Du côté de chez Svann,* «La petite madeleine » Proust, *Le Temps retrouvé,* « C'était Venise » Proust, *Le Temps retrouvé,* « La vraie vie » Gide, *Les Faux-monnayeurs,* « La mise en abyme » Butor, *La modification* « Rome ou Paris, qu'importe ? » Robbe-Grillet, « *Pour un nouveau roman* » (extrait)
Etudes d'ensemble	Svevo e la psicanalisi Proust : temps et mémoire, les techniques narratives Gide : réflexions sur la littérature (la critique du roman traditionnel, les nouveautés) L'esthétique du nouveau roman
Documents complémentaires	Film:*La coscienza di Zeno* prodotta dal regista Sandro Bolchi Queneau, *Si tu t'imagines* « Cueille les roses de la vie »
Italiano	D'Annunzio, *Il piacere* Svevo, *La coscienza di Zeno* Pirandello, *Uno nessuno centomila*

Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 7 - Camus, L'étranger	
Problématique	En quoi le personnage de Meursault incarne-t-il la vision du monde absurde ?
Corpus	Camus, *L'étranger*, « Aujourd'hui maman est morte » Camus, *L'étranger*, « Alors j'ai tiré « Camus, *L'étranger*, « Conclusion» Camus*, La Peste* : la révolte humanitaire, le roman symbolique
Etudes d'ensemble	Camus, de l'absurde à l'humanisme Existentialisme et humanisme
9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques	
Itinéraire 8 - L'absurde et la révolte au théâtre , le nouveau sens du tragique , théâtre et engagement Il dramma del grottesco nell'espressione teatrale pirandelliana	
Problématique	Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine ? Come si esprime il dramma dell'esistenza a teatro?
Corpus	Anouilh, *Antigone* « Orgueilleuse petite Œdipe » Sartre, *Les Mains sales,* « Tuer pour des idées » Ionesco, *La cantatrice chauve,* « Une conversation absurde » Ionesco, *Rhinocéros* (texte integral)
Etudes d'ensemble	La reprise des mythes anciens et une nouvelle forme de tragédie dans le théâtre d' Anouilh Le théâtre engagé de Sartre Le théâtre de l'absurde
Documents complémentaires	Visione di una rappresentazione teatrale a scelta.
Italiano	Pirandello, *Enrico IV /Cosi è se vi pare; Sei personaggi in cerca d'autore*

ITALIANO

Docente: prof.ssa Cristiana Cardonatti

Testi in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, " Il piacere dei testi", vol. 5 - 6, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi: biografia e opere. Teorie poetiche: la poetica del vago e dell'indefinito. Le illusioni e la rimembranza. Pessimismo storico, cosmico e assoluto.

- Dallo *Zibaldone:*
  - La teoria del piacere, p. 21
  - La teoria della visione, p. 25
  - La teoria del suono, p. 26

- Dalle *Operette morali:*
  - Dialogo dii un venditore di almanacchi e di un passeggere,, p. 189
  - Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 140

- Dai *Canti;*
  - Ultimo canto di Saffo, p. 56
  - L'infinito, p. 38
  - La sera del dì di festa, p. 44
  - A Silvia, p. 62
  - Canto notturno di un pastore errante, p. 82
  - La quiete dopo la tempesta, p. 75
  - Il sabato del villaggio, p. 79
  - Il passero solitario, p. 89
  - A se stesso, p. 100
  - La ginestra, p. 109

Volume 5

L'età postunitaria: La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

- Emilio Praga: *Preludio*, p. 35
- Arrigo Boito: *Dualismo*, p.43

Naturalismo e Verismo

- Edmond e Jules de Goncourt: *Un manifesto del Naturalismo*, p. 73
- Emile Zola: *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale*, p. 77
- Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, p. 91

Giovanni Verga: Biografia e opere. La produzione pre-verista. La svolta . Il "ciclo dei vinti": l'ideale dell'ostrica, la roba, i valori della famiglia. Il rapporto di Verga con la storia. Le tecniche narrative e lo stile.

- Da *Eva*: Arte, Banche e Imprese industriali, p.195
- Da *L'amante di Gramigna*: Impersonalità e "regressione", p. 201

- Da *Vita dei campi*:
  - Fantasticheria, p. 212
  - Rosso Malpelo, p. 218

- Da *I Malavoglia:*
  - I vinti e la "fiumana del progresso", p. 231
  - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, p. 240
  - I Malavoglia e la comunità del villaggio, p. 245
  - Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, p. 251
  - La conclusione del romanzo, p. 257

- Dalle *Novelle rusticane:*
  - La roba, p.264

- Da *Mastro Don Gesualdo:*
  - La tensione faustiana del self- made man, p. 278
  - La morte di Mastro Don Gesualdo, p. 287

Lettura integrale a scelta dell'allievo de *I Malavoglia* o di *Mastro Don Gesualdo*

Giosuè Carducci: Biografia. Evoluzione dell'atteggiamento politico e della concezione di poeta. Tematiche delle sue opere. Lo stile: restaurazione classicistica ed esperienze metrico-stilistiche innovative.

- Da *Rime nuove:*
  - Pianto antico, p.160

- Da *Le odi barbare:*
  - Nella piazza di San Petronio, p.172
  - Alla stazione in una mattina d'autunno, p.175
  - Nevicata, p.179

- Da *Rime e ritmi:*
  - Inno a Satana (vv.169-200), fotocopia

Il Decadentismo

L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente . Il decadentismo in Italia: D'Annunzio e Pascoli.

Gabriele D'Annunzio: Biografia e rapporti con società e costumi a lui contemporanei. La poetica: estetismo e superuomo, panismo e sensualità.

- Da *Il piacere:*
  - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p.437
  - Una fantasia " in bianco maggiore", p. 440

- Da *Le vergini delle rocce:*
  - Il programma politico del superuomo, p. 449

- Da *Alcyone:*
  - La sera fiesolana, p. 470
  - La pioggia nel pineto, p. 482
  - Meriggio, p. 488

- Da *Notturno:*
  - La prosa notturna, p. 500

Lettura integrale de *Il piacere.*

Giovanni Pascoli: Biografia ed opere. La poetica del fanciullino e gli aspetti decadenti nella produzione dell'autore.

- Da *Il fanciullino:* Una poetica decadente, p. 527

- Da *Myricae:*
  - Lavandare, p. 555
  - X Agosto, p. 556
  - L'assiuolo, p. 561
  - Temporale, p. 564
  - Novembre, p. 566
  - Il lampo, p. 569

- Dai *Poemetti:* Digitale purpurea, p. 577
  L'aquilone, p. 589

- Dai *Canti di Castelvecchio:* Il gelsomino notturno, p. 603
- La grande proletaria s'è mossa, (fotocopia)

La stagione delle avanguardie: Il Futurismo

Filippo Tommasi Marinetti:

- Manifesto del Futurismo, p.661
- Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 664
- Bombardamento, p. 668

Aldo Palazzeschi:

- E lasciatemi divertire !, p. 672

Corrado Govoni;

- Il palombaro, p. 679

Il Crepuscolarismo

Sergio Corazzini:

- Desolazione del povero poeta sentimentale, p. 707

Guido Gozzano:

- Dai *Colloqui:*
  - La signorina Felicita ovvero la felicità, (strofe I-III -V- VI-VIII)p. 713

Camillo Sbarbaro:

- Da *Pianissimo:*
  - Taci, anima stanca di godere, p. 744

La narrativa italiana tra Ottocento e Novecento

Italo Svevo: biografia e il ruolo di Trieste nella vita e nelle tematiche. L'inetto e la malattia. I tre romanzi: sintesi e caratteri fondamentali.

- Da *La coscienza di Zeno:*
  - La morte del padre, p. 799
  - La scelta della moglie e l'antagonista, p. 808
  - La salute "malata" di Augusta, p. 813
  - La morte dell'antagonista, p. 827
  - La profezia di un'apocalisse cosmica, p. 841

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno.*

Luigi Pirandello: biografia. L'umorismo e la visione del mondo. Vita e forma. Relatività del reale. Il personaggio e la perdita d'identità. Novelle, romanzi e teatri: un quadro complessivo con particolare riferimento a *Sei personaggi in cerca d'autore.*

- Da *Novelle per un anno:*
  - Ciaula scopre la luna, p. 900
  - Il treno ha fischiato, p. 907

- Da *Il fu Mattia Pascal:*
  - La costruzione della nuova identità e la sua crisi, p. 923
  - Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", p. 931

- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore:*
  - " Viva la macchina che meccanizza la vita!", p. 941

- Da *Uno, nessuno e centomila:*
  - "Nessun nome", p. 947

- Da *Sei personaggi in cerca d'autore:*

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 1001

Lettura integrale a scelta dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* o del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore.*

Umberto Saba: biografia. I temi principali e la poetica del *Canzoniere*

- Dal *Canzoniere*:
  - A mia moglie, p. 172
  - La capra, p. 176
  - Trieste, p. 178
  - Città vecchia, p. 180
  - Teatro degli Artigianelli, p. 188
  - Amai, p. 190
  - Mio padre è stato per me "l'assassino", p. 207

Giuseppe Ungaretti: biografia. La poetica della parola.

- Da *L'Allegria:*
  - In memoria, p. 220
  - Il porto sepolto, p. 223
  - Veglia, p. 224
  - Sono una creatura, p. 226
  - I fiumi, p. 228
  - San Martino del Carso, p. 233
  - Commiato, p. 235
  - Mattina, p. 236
  - Soldati, p. 239

- Da *Il dolore:*
  - Non gridate più, p. 251

Salvatore Quasimodo:

  - Ed è subito sera, p. 271
  - Alle fronde dei salici, p. 275

Eugenio Montale: biografia. Il correlativo oggettivo. La crisi d'identità, la memoria, l' "indifferenza" e il varco. La donna salvifica.

- Da *Ossi di seppia:*
  - I limoni, p.302
  - Non chiederci la parola, p. 306
  - Meriggiare pallido e assorto, p. 308
  - Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 310
  - Cigola la carrucola del pozzo, p. 314

- Da *Le occasioni:*
  - Non recidere, forbice, quel volto, p. 332
  - La casa dei doganieri, p. 334

- Da *La bufera e altro:*
  - La primavera hitleriana, p. 339
  - L'anguilla, p. 342

- Da *Satura:*
  - Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, p. 371

Dal dopoguerra ai giorni nostri: società, cultura e idee

Italo Calvino: biografia. Le opere tra Neorealismo e componente fantastica. La "sfida al labirinto".

- Da *Il barone rampante:*
  - Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione, p. 921
  - Il barone illuminista, p. 926
  - Amore razionale e amore romantico, p. 931
  - Il barone rivoluzionario, p. 936
  - La fine dell'eroe, p. 941
- Da *Le cosmicomiche:*
  - Tutto in un punto, p. 947
- Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore:*
  - La letteratura: realtà e finzione, p. 952

STORIA / *HISTOIRE* ESABAC

Docente: prof.ssa Elisa Strumia

Testo in adozione:
FOSSATI, LUPPI, ZANETTE, *Storia. Concetti e connessioni*, vol. 3, Milano-Torino, Pearson, 2015;
Elisa LANGIN, *Entre les dates. Corso di storia per l'ESABAC*, vol. 3, Torino, Loescher, 2015.

Premessa:

Il programma di Storia/*Histoire* EsaBac è stato svolto tenendo conto sia delle *Indicazioni nazionali* relative alla disciplina, così come sono state declinate nel nostro Istituto, sia del *Programma di storia per il doppio rilascio del diploma: Esame di Stato – Baccalauréat* (DM. 91/10, all. 3). Di quest'ultimo *Programma* si trascrive in calce alla presentazione dell'indirizzo linguistico, in questo stesso Documento, la parte su finalità e obiettivi.

Si ritiene opportuno qui sottolineare che la parte di programma relativa alla prima metà del Novecento è stata svolta in buona parte in italiano, mentre la seconda metà del Novecento è stata affrontata esclusivamente in francese, secondo una metodologia che pone al centro lo studio del documento storico - da cui lo studente deve essere in grado di ricavare informazioni significative - più che la narrazione sequenziale dei fatti storici. Ciò ha comportato da un lato l'analisi approfondita di alcuni temi e questioni, dall'altro la rinuncia a trattare in modo esaustivo tutti gli aspetti di un determinato contesto storico.

Data la diversità di metodi, anche gli strumenti di valutazione sono stati in parte differenti:

- la parte di programma svolta in italiano è stata verificata mediante interrogazioni orali, durante le quali sono state considerate, oltre alla padronanza dei contenuti, le capacità di esposizione (proprietà di linguaggio ed esposizione dei contenuti chiara e corretta), le capacità di analisi e di sintesi, il grado di riflessione personale e l'abilità nel compiere collegamenti e confronti. Le interrogazioni orali sono state integrate da verifiche scritte semistrutturate;

- la parte di programma svolta in francese è stata valutata unicamente mediante verifiche scritte, strutturate secondo le modalità della quarta prova d'esame, che prevede per lo studente la possibilità di scegliere tra un tema storico (*composition*) e uno studio di documenti (*étude d'un ensemble documentaire*).
  Per quanto riguarda i contenuti, si sono prese in considerazione la capacità di fare riferimento ai concetti fondamentali già appresi, ma soprattutto la capacità di scegliere e organizzare le informazioni (in particolare per la *composition*) e quella di ricavarle dalle fonti (per l'*étude d'un ensemble documentaire*).
  Per quanto riguarda la forma, si è tenuto conto della capacità di esprimersi in lingua francese sapendo comunicare il proprio pensiero in modo chiaro; pertanto, gli errori ortografici, morfologici e sintattici sono stati rilevati, ma considerati non penalizzanti se non pregiudicavano la comprensione del testo scritto dallo studente.

Infine, è stata valutata anche la rispondenza o meno alle indicazioni sull'organizzazione del testo: la *composition* deve essere un saggio di circa 600 parole, costituito, analogamente all'*essai bref*, da *introduction*, *plan*, *développement, conclusion*; l'*étude d'un ensemble documentaire* consiste in un certo numero di risposte (in genere 4-5) a domande sui documenti presentati (testi, immagini, carte geografiche, grafici) e in una seconda parte, la *réponse organisée*, di circa 300 parole, nella quale lo studente affronta criticamente la questione proposta, riflettendo sull'insieme dei documenti e facendo riferimento alle proprie conoscenze personali. Per entrambe le tipologie si richiede espressamente la consegna di un testo pulito e ordinato (cfr. anche la griglia di valutazione allegata).

Tra novembre e maggio– in orario extracurricolare e per un totale di circa 15 ore – la classe ha partecipato a un Laboratorio di Storia EsaBac, volto a rafforzare le competenze metodologiche richieste dalle prove d'esame.

PROGRAMMA SVOLTO

L'Italia giolittiana
- Decollo industriale, riforme, questione meridionale.
- Il nazionalismo e la guerra di Libia.

La prima guerra mondiale
- Le vicende di un conflitto non inevitabile: dalle dichiarazioni di guerra al 1918
- *Neutralistes et interventionnistes en Italie*
- Le aspettative nei confronti del conflitto e la realtà della guerra al fronte: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- La mobilitazione totale e la propaganda militarista. La guerra di trincea
- La conferenza di Versailles e la nuova carta dell'Europa.

Totalitarismi e democrazie nel periodo tra le due guerre
- La crisi dello zarismo in Russia tra il 1905 e il 1917. Rivoluzione, guerra civile, comunismo di guerra.
- *L'Union Soviétique de Staline: un régime de terreur*
- *Economie et société sous Staline*

- *La montée au pouvoir du fascisme*
- *L'installation de la dictature fasciste*
- *Le fascisme dans les années Trente.*
- *La société italienne sous le fascisme*

- *La crise de 1929, des Etats-Unis à l'Europe.*
- *Le New Deal de Roosevelt*

- *La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne*
- *La dictature hitlérienne*

- Le relazioni internazionali negli anni Trenta. La guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale
- Le origini e le responsabilità. La guerra lampo
- L'intervento dell'Italia. L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto

- La sconfitta dell'Asse
- L'Europa sotto il nazismo. *La France pendant l'Occupation*
- La Resistenza in Europa e in Italia
- *Le choc de la Seconde Guerre Mondiale*

Le relazioni internazionali nella seconda metà del XX secolo
- *Le monde après 1945: notions de* guerre froide *e* bipolarisme
- *Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970*
- *L'Europe de 1946 à nos jours*
- *Guerres et tensions au Proche-Orient*
- *Les relations internationales de 1973 à 1991*

La decolonizzazione: alcuni aspetti problematici
- *La décolonisation en Asie et en Afrique. La conférence de Bandoung*
- *Les guerres d'Indochine et d'Algérie.*
- *La guerre du Vietnam.*

Francia e Italia dopo il 1945
- *Les débuts de la République italienne (1946 – 1968)*
- La Costituzione italiana (origini e caratteri fondamentali)
- *Economie, culture et société italiennes de 1945 à nos jours*
- *La mise en place de la Ve République et le gaullisme (1958-1981)*
- *La France des Trente Glorieuses*

De la société industrielle à la société de communication
- *Le modèle productif en crise: la crise pétrolière de 1972-1973*
- *Les évolution culturelles de la deuxième moitié du XXe siècle*

FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Elisa Strumia

Testo in adozione:
GEYMONAT, TAGLIAGAMBE, BONCINELLI ET ALII, *La realtà e il pensiero. La ricerca filosofica e scientifica*, voll. 2 e 3, Milano, Garzanti, 2012

PROGRAMMA SVOLTO

L'idealismo

Hegel
- Gli scritti teologici giovanili.
- Intelletto, ragione e dialettica. Le critiche a Kant. La struttura dialettica della realtà.
- *La Fenomenologia dello spirito*: i caratteri generali del processo che conduce al sapere assoluto. Le prime quattro tappe della *Fenomenologia*
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito soggettivo
- La filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile e Stato. La filosofia della storia
- La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia

La dissoluzione dell'hegelismo

Schopenhauer
- Il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard
- Il rifiuto dell'hegelismo; l'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione; la fede come "scandalo logico"

Feuerbach
- Il rovesciamento dell'hegelismo. L'alienazione religiosa. L'umanismo

Marx
- La critica filosofico-politica dell'hegelismo.
- Il lavoro alienato nei *Manoscritti economico-filosofici.*
- Il materialismo storico.
- La critica dell'economia politica classica. Il *Capitale* e i fondamenti dell'economia marxiana

La filosofia del positivismo

- Caratteri generali del positivismo.
- ***Comte***: legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; sociologia e sociocrazia.
- ***J. S. Mill***: l'empirismo e il liberalismo.

Nietzsche

- La *Nascita della tragedia*: dionisiaco e apollineo. La critica allo storicismo. Il periodo illuministico: la critica della morale; la morte di Dio e la fine della metafisica; il nichilismo. L'eterno ritorno, l'oltreuomo e la volontà di potenza

Freud

- L'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità; le pulsioni e i loro conflitti; nevrosi e terapia psicoanalitica; la struttura della personalità: le due topiche

Bergson

- Tempo e durata; materia e memoria; lo slancio vitale; l'intuizionismo; società, morale e religione.

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Silvia Maria Carbone

Testo in adozione: MATEMATICA AZZURRO 5. VOLUME 5
Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella - Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Funzioni**
  - concetto di funzione (definizione di funzione, dominio e codominio)
  - classificazione delle funzioni
  - determinazione del dominio
  - funzione pari e dispari (simmetrie)
  - funzione crescente e descrescente
  - determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani
  - studio del segno di una funzione

- **Limiti delle funzioni**
  - definizioni di intervalli limitati e illimitati e di intorno di un punto
  - definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
  - definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
  - definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
  - definizione di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
    (non sono stati svolti esercizi sulla verifica diretta di limiti utilizzando la definizione ma solo verifiche grafiche di limiti per funzioni note)
  - algebra dei limiti, nel caso di limiti finiti
  - forme di indeterminazione: $\frac{0}{0}$ $\frac{\infty}{\infty}$ $\infty - \infty$
  - calcolo di limiti di funzioni razionali intere e razionali fratte

- **Funzioni continue**
  - definizione di continuità in un punto e in un intervallo
  - punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
  - definizione di asintoto: verticale, orizzontale e obliquo
  - determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui del grafico di una funzione

- **Derivate delle funzione**
  - definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico
  - definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
  - funzione derivata
  - equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
  - derivate fondamentali:

    con dimostrazione attraverso l'applicazione del rapporto incrementale: $y = k$, $y = x$, $y = x^2$

    senza dimostrazione: $y = x^n$, $y = e^x$, $y = \ln x$, $y = \sin x$, $y = \cos x$

- teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): linearità della derivata, derivata del prodotto, derivata del quoziente
- teorema di De l'Hopital (senza dimostrazione)

- **Massimi, minimi, flessi**
  - punto di massimo relativo e massimo relativo
  - punto di minimo relativo e minimo relativo
  - punto stazionario
  - teorema sulla monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)
  - criterio per l'analisi dei punti stazionari
  - ricerca dei punti di massimo e di minimo relativi di una funzione mediante lo studio della derivata prima

- **Studio di funzione**
  - schema generale per lo studio di una funzione (applicazione a funzioni razionali intere e fratte; non è stato trattato lo studio di funzioni algebriche irrazionali e trascendenti goniometriche, logaritmiche ed esponenziali)
  - rappresentazione grafica di una funzione

FISICA

Docente: prof.ssa Silvia Maria Carbone

Testo in adozione: IL LINGUAGGIO DELLA FISICA. Volume 3 - Parodi, Ostili - LINX.

PROGRAMMA SVOLTO

CALORE E TEMPERATURA

La temperatura: definizione e sua misura (scala Celsius e scala Kelvin) – L'energia termica o calore - La legge fondamentale della temperatura – L'equilibrio termico – La propagazione del calore.

ELETTROSTATICA

Le cariche elettriche: La carica elettrica - Corpi elettrizzati e loro interazioni – Conduttori e isolanti – Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione elettrostatica – Polarizzazione – Rilevatori di carica elettrica: elettroscopio a foglie – Principio di conservazione della carica elettrica - Legge di Coulomb: la forza elettrostatica nel vuoto – Confronto tra la forza elettrica e la forza di gravitazionale - Principio di sovrapposizione delle forze.

Campo elettrico – La teoria del campo – Definizione operativa del vettore campo elettrico - Campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme e da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione) – Linee di forza del campo elettrico – Campo elettrico uniforme.

L'energia potenziale e i potenziale elettrico: Energia potenziale elettrica – Definizione di differenza di potenziale – La differenza di potenziale e il moto delle cariche – La relazione tra campo e potenziale elettrico.

Il moto di una carica in un campo elettrico: Forza e accelerazione su una carica elettrica – Velocità parallela alle linee del campo elettrico – Energia elettrica ed energia cinetica.

CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica: Circuito e corrente elettrica – Verso della corrente e moto degli elettroni – Il ruolo della pila e il generatore di forza elettromotrice – Intensità di corrente elettrica – Circuito elettrico elementare.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm: La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm – La seconda legge di Ohm e la resistività – Resistività e temperatura – Semiconduttori e superconduttori.

L'effetto termico della corrente: La potenza elettrica - L'effetto Joule e sua interpretazione microscopica – L'effetto Joule – Applicazioni dell'effetto Joule.

I CIRCUITI ELETTRICI

Resistenze in serie: Collegamento di resistenze in serie - La resistenza equivalente.

Resistenze in parallelo: La legge dei nodi - Il collegamento in parallelo - La resistenza equivalente – Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro.

ELETTROMAGNETISMO

I magneti: Agi magnetici e bussole – I poli magnetici – Le proprietà dei poli magnetici – Il vettore campo magnetico.

Interazioni tra correnti e magneti: L'esperienza di Oersted – L'esperienza di Faraday – L'esperienza di Ampère.

Note dell'insegnante: tutti questi argomenti sono stati trattati da un punto di vista teorico. Abbiamo svolto semplici esercizi di applicazione delle formule sulle due leggi di Ohm, la legge di Joule e i circuiti.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: prof.ssa Stefania De Lorenzo

Testi in adozione: "Visiting Literature - compact" di M Ansaldo, S.Bertoli, A.Mignani, ed. Petrini + set fotocopie (Extra)

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA

Revisione e rinforzo delle seguenti strutture e funzioni linguistiche (anche in vista degli esami di ammissione alle certificazioni linguistiche First and Advanced)

STRUTTURE	FUNZIONI
➢ Revision present perfect vs. simple past. ➢ Past perfect ➢ Future tense ➢ Used to / get used to ➢ Modals and conditionals ➢ Passive voice ➢ Reported Speech ➢ Connettori (temporali, causali, avversativi,...) ➢ Want/ Would like /Let /Make /Wish ➢ Phrasal verbs	Esprimere relazioni fra passato e presente. Parlare di azioni finite / non finite. Esprimere continuità o risultato di azioni. Esprimere azioni abituali nel passato. Esprimere capacità in tutti i tempi e situazioni; esprimere permessi Collegare cronologicamente o logicamente eventi. Far fare qualcosa. Revisione struttura temi / testi descrittivi e argomentativi

-Introduction to the performance and play "**The importance of being Earnest**"
by Oscar Wilde (spettacolo teatrale in lingua originale programmato in visione ad Aprile)

LITERATURE

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background, literary movements.
Late Romanticism, Realism, Naturalism, Aestheticism, Impressionism, Decadentism
Victorian Age and Aestheticism

Drama

O.Wilde: life and works, the decadent aesthete
the novelist : "The picture of Dorian Gray"
the dramatist : "The importance of being Earnest"

THE TWENTIETH CENTURY

Historical and social background, Europe at war

Prose

The Transitional Novel

R.Kipling (features and themes), writing about the Empire
India and Gandhi
J. Conrad (features and themes, extract from "Heart of Darkness", Kurtz)
E.M.Forster (features, video and extract from "A passage to India", the caves)
Themes and criticism (extra material)

The Modernist novel

The stream of consciousness technique and the interior monologue
J.Joyce (life and works, Joyce's conception of the artist, features and themes , interior monologue, extract from "Dubliners", Eveline), Joyce and Svevo
V.Woolf (life and works, features and themes, use of time, moments of being, style ,extract from "To the Lighthouse")

The Lost Generation and the Cosmopolitan period. The Roaring Twenties

F.S.Fitzgerald (life and works, features and themes,extract from "The Great Gatsby")

Commitment in Literature, Dystopias

G.Orwell (life and works, themes, allegory, "Animal Farm" and "1984")

Poetry

The War Poets
The Irish Revival, Introduction to the Irish poetry
W.B.Yeats "Easter 1916", themes and structure, analysis
T,S, Eliot , Production, critical essays, the mythical method, style
extract from "The Waste Land" (Unreal City, A Game of Chess)
Link with De Chirico and Montale

THE CONTEMPORARY AGE 1945-2000

Drama

The Angry Young Men
The Theatre of the Absurd
S.Beckett "Waiting for Godot"(extract)

Poetry

Ted Hughes "The thought – Fox", "Hawk Roosting"

Fiction

South Africa and Apartheid (Video "Invictus")
The Beat Generation
Jack Kerouac "On the Road" (extract)

Post – colonial Literature

Khaled Hosseini "A Thousand Splendid Suns" (extract)
Salman Rushdie "Midnight's children" (extract)

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Docente: Mrs Loredana Buscemi-Shaw

Testo: Around the Globe by D. Banzato and F. Dalziel (Lang Editore)

PROGRAMMA SVOLTO

CLIL MODULE

Listening material via the use of authentic video support.
Analysis of the texts in the classroom.
Writing: Fill the gap tasks, True - False, Multiple choice, Complete the sentences, Answer the questions, Match the words to their opposite,
Dialogues - Role plays, Writing short definitions.
Discourse managements and learning to put forward pros and cons.
Oral presentations on power point for formal assessments.

Listening material via the use of authentic material. Analysis of the texts in the classroom. Discourse managements and learning to put forward pros and cons.
Oral presentations on power point or as role plays for formal assessments.

Per la valutazione utilizzerò la griglia prevista dal Common European Framework of Reference for Languages. Assessments - Chapter 9

TRIMESTRE:

Listening Activity / Speaking Activity / How to write an Essay

Use of the International TED Talk conferences. Current Topics

Students learn how to make notes when following a conference and transfer those information both orally and in writing.

Why Brexit happened
10 ways to have a better conversation
Why we all need to practice emotional first aid
How to manage for collective creativity
Why do you think you are right - even if you are wrong
Why some people are more altruistic than others
Who are you really the puzzle of personality

PENTAMESTRE:

The Irish History and and the readings from their literature book
The 20th century Europe at War
India
Movie - Invictus

CLIL project on Cellular Respiration/ Cellular Energetics total 10 hours.
DNL biology teacher Paola Ponzio English Conversation Teacher Loredana Buscemi-Shaw
Classroom lessons with the support of a video - Cellular Respiration and the Mighty Mitochondria
Written and speaking (pair work and group work) activities.
Written class test.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: prof.ssa Laura Gerlero

Testi: Jamet, Avenir 2, Valmartina + fotocopie
AA.VV. L'EsaBac en poche, Zanichelli

Premessa al programma svolto

Il percorso di letteratura francese si è svolto in *itinéraires*, elaborati in sede di programmazione con l'insegnante di italiano a partire dalle tematiche culturali indicate nei Programmi di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e baccalauréat) del Ministero dell'Università e della Ricerca del 2009.
Ogni *itinéraire* è costituito da 4-5 testi di autori francesi - in relazione con testi della letteratura italiana - accomunati da una *problématique*. Su questi testi sono state svolte attività di comprensione, analisi e interpretazione, volte a fornire agli allievi gli strumenti principali per leggere e interpretare un testo letterario e inserirlo nel suo contesto, nonché a mettere in relazione più testi relativi alla stessa tematica introdotta da una domanda *(problématique)*, a cui si è cercato di dare una risposta articolata durante e a conclusione dell'itinerario.

Le verifiche scritte, di conseguenza, sono state condotte secondo la modalità della quarta prova dell'Esame, cioè:
a) *commentaire dirigé*, ovvero analisi guidata relativa alla comprensione e interpretazione di testi nuovi, seguita dalla *production personnelle*, testo di circa 300 parole in cui viene richiesto all'allievo di riflettere sulla tematica indicata, tenendo conto delle conoscenze acquisite in campo letterario e artistico;
b) *essai bref sur corpus,* ovvero saggio di circa 600 parole a partire da una *problematica* indicata e da un *corpus di testi* (3 testi letterari di autori francesi, 1 di autore italiano in lingua originale e in traduzione, 1 iconografico), in cui è richiesto agli allievi di costruire un testo argomentativo tenendo conto di tutti i documenti del dossier, che devono essere citati opportunamente a sostegno delle argomentazioni portate.
A questo proposito, sono state accettate interpretazioni anche diverse dei documenti, purchè supportate da argomentazioni adeguate.
Alcune precisazioni:
L'*essai bref* prevede tre parti: *introduction* (introduzione dell'argomento, presentazione del dossier e della problematica*, plan* del lavoro*), développement* (la parte centrale del testo, cioè lo sviluppo del *plan* articolato in paragrafi corrispondenti alle idee, ovvero le argomentazioni supportate dalle citazioni dei testi), *conclusion* (in cui si riprendono brevemente le conclusioni a cui si è giunti e la possibile *ouverture* su una nuova problematica che può scaturire dal discorso fatto, anche sotto forma di domanda).
Le citazioni devono essere riportate tra virgolette, indicando la riga o il verso tra parentesi oppure inserite direttamente nel discorso, diventandone parte integrante.
Il testo può essere redatto alla prima persona plurale oppure alla terza singolare, mentre non è ammesso l'uso della prima persona singolare.
Il riferimento ad altri testi o autori (diversi da quelli del dossier) non è richiesto, ma può arricchire il lavoro e deve essere espresso in forma sintetica.
Le verifiche orali si sono svolte con modalità diverse, sotto forma di
a) *exposé* su argomenti di attualità e analisi dei testi letterari
b) interrogazione tradizionale sull'analisi dei testi e i percorsi affrontati in classe.

PROGRAMMA SVOLTO

Thématique culturelle 7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie	
Itinéraire 1: La représentation de la réalité par les romanciers naturalistes et réalistes	
Problématique	**Comment les écrivains réalistes et naturalistes représentent-ils la réalité à travers l'écriture ?**
Corpus	Balzac, *Le Père Goriot , «* L'odeur de la pension Vauquer*»,* p.83 Flaubert*, Madame Bovary,* « Lectures romantiques et romanesques », p.143 Flaubert*, Madame Bovary,* «Les rêveries d'Emma» (photocopie) Flaubert, *Madame Bovary*, « Emma s'empoisonne», p.152 Zola*, L'assommoir*, «L'alambic », p.161 Zola, *Germinal,* «Quatre heures du matin chez les Maheu », p.168 Maupassant, *Boule de Suif* « Et Boule de Suif pleurait », p.174
Etudes d'ensemble	Balzac, le projet de *La Comédie Humaine,* le style Flaubert : Le bovarysme, le pessimisme; le réalisme, les préoccupations esthétiques, le style Zola et le projet des Rougon-Macquart, l'ambition scientifique, le roman expérimental, le style Maupassant : le réalisme, le pessimisme, le style
Thématique culturelle	**7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie**
Itinéraire 2 - Le personnage et la société	
Problématique	**Le détachement de sa condition : possibilité ou condamnation ?**
Corpus	Stendhal, *Le Rouge et le Noir,* « Procès à Julien » (photocopie) Balzac, *Le Père Goriot,* « La dernière larme de Rastignac » (photocopie) Zola, *Germinal,* « Une masse affamée » 5ème partie, ch. 4 (photocopie) Zola, Germinal, « Le meurtre de Chaval » (photocopie) Zola, *Germinal,* « La germination » 7ème partie, ch. 5 (photocopie)
Œuvres italiennes	➢ Verga, *Fantasticheria, La roba* ➢ Prefazione a *I Malavoglia* ➢ Prefazione a *Eva*
Etudes d'ensemble	Balzac, le peintre réaliste de la société Maupassant, réalisme et pessimisme Zola : la vision sociale
Documents complémentaires	Film de Claude Berri , *Germinal* Séquence: l'échec de la grève Verga, *La roba* nella versione teatrale / Bronte, *Cronaca di un massacro*

Italiano	Verga, *Mastro don Gesualdo/I Malavoglia*
Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme**
Itinéraire 3 – Baudelaire et le *spleen*	
Problématique	**Comment échapper au Spleen ?**
Corpus	Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* «Spleen» , p.187 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « L'invitation au voyage », p.189 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Le voyage » (extrait, photocopie)
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, le Spleen et l'Idéal, la structure des *Fleurs du Mal*
Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme**
Itinéraire 4- Le nouveau rôle du poète	
Problématique	**Le poète : un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit et marginal ?**
Corpus	Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « L'Albatros », p.188 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Correspondances », p.194 Rimbaud, *Poésies,* « Ma bohème », p.203 Rimbaud, *Poésies* « Le bateau ivre », p.205 Verlaine, *Jadis et Naguère,* « Art poétique » (extrait en photocopie) Verlaine, *Romances sans paroles,* « Chanson d'automne », p.200
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, les influences Rimbaud, la révolte et la voyance Verlaine et l'esthétique de la suggestion Le symbolisme
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 5 - L'esprit nouveau en poésie La stagione delle avanguardie	

Problématique	**Poésie et vision : quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ? Quels sont rapports entre poésie et peinture dans la première partie du XXe siècle?**
Corpus	Apollinaire, *Alcools* , « Le Pont Mirabeau », p.234 Apollinaire, *Calligrammes,* exemples (photocopie) Apollinaire, *Zone*, p.235 Breton, *Le Manifeste du Surréalisme,* « L'écriture automatique », p.251 Breton, *La terre est bleue comme une orange »,* p.253
Etudes d'ensemble	Apollinaire : tradition et avant-garde Le Dadaïsme Le Surréalisme
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 6 - Réflexion et remise en cause de la fiction : la transformation du roman	
Problématique	**Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?**
Corpus	Proust, *Du côté de chez Svann,* «La petite madeleine » , p.265 Proust, *Le Temps retrouvé,* « C'était Venise », p. 268 Proust, *Le Temps retrouvé,* « La vraie vie », p.269 Gide, *Les Faux-monnayeurs,* « La mise en abyme » (photocopie) Butor, *La modification* « Rome ou Paris, qu'importe ? », p.355 Robbe-Grillet, « *Pour un nouveau roman* » (extrait), p.358
Etudes d'ensemble	Proust : temps et mémoire, les techniques narratives Gide : réflexions sur la littérature (la critique du roman traditionnel, les nouveautés) L'esthétique du nouveau roman
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 7 - Camus, L'étranger	
Problématique	**En quoi le personnage de Meursault incarne-t-il la vision du monde absurde ?**

Corpus	Camus, *L'étranger*, « Aujourd'hui maman est morte », p.328 Camus, *L'étranger*, « Alors j'ai tiré », p.329 Camus, *L'étranger*, « Conclusion» (photocopie) Camus*, La Peste* : la révolte humanitaire, le roman symbolique
Etudes d'ensemble	Camus, de l'absurde à l'humanisme Existentialisme et humanisme
9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques	
Itinéraire 8 - L'absurde et la révolte au théâtre , le nouveau sens du tragique , théâtre et engagement Il dramma del grottesco nell'espressione teatrale pirandelliana	
Problématique	**Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine ?**
Corpus	Anouilh, *Antigone* « Orgueilleuse petite Œdipe » (photocopie) Sartre, *Les Mains sales,* « Tuer pour des idées » (photocopie) Ionesco, *La cantatrice chauve,* « Une conversation absurde », p.334 **Ionesco, *Rhinocéros* (texte intégral, analyse de la pièce)** **Fiche de lecture en photocopie**
Etudes d'ensemble	La reprise des mythes anciens et une nouvelle forme de tragédie dans le théâtre d' Anouilh Le théâtre engagé de Sartre Le théâtre de l'absurde

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Docente: prof.ssa LEGER Nathalie

PROGRAMMA SVOLTO

Thématiques:

- Excercices de production orale et écrite DELF B1/B2
- Excercices d'écoute sur TV5 Monde niveau B2
- Travail de synthéses sur divers arguments d'actualité

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: prof.ssa Luisella Maritano

Testo in adozione: M.P. Mari, Focus: Kontexte, Cideb

PROGRAMMA SVOLTO

(contesto storico, vita e opere degli autori)

Realismus: G. Keller, Kleider machen Leute
T. Fontane, Effi Briest
Naturalismus.
Impressionismus.
Symbolismus: R.M. Rilke, Der Panther
H. von Hofmannsthal, Ballade des äußeren Lebens
Dekadenz und Psychoanalyse.
Expressionismus: G. Trakl, Abendland
F. Kafka, Brief an den Vater, Die Verwandlung, Vor dem Gesetz
Die Literatur im Dritten Reich und im Exil
Th. Mann, Tonio Kröger
B. Brecht: Das epische Theater – Leben des Galilei,
Der gute Mensch von Sezuan : Epilog (online)
Der Krieg , der kommen wird , Mein Bruder war ein Flieger, Bücherverbrennung
H. Hesse, Siddharta
P. Celan, Todesfuge
Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg
Die Kurzgeschichte: W.Borchert, Die drei dunklen Könige, Das Brot
B.Böll, Bekenntnis zur Trümmerliteratur, Die verlorene Ehre der Katharina Blum
G. Wohmann, Ein netter Kerl (fotocopia)
Literatur in der Schweiz und in Österreich
F. Dürrenmatt, Die Physiker
I. Bachmann, Undine geht, Reklame (online)
Autoren aus der ex-DDR: W. Bierman, Berlin
Ch.Wolf, Der geteilte Himmel
T. Brussig, Am kürzeren Ende der Sonnenallee
Interkulturelle Literatur: H. Akyün, Einmal Hans mit scharfer Soße

Durante l'ora di conversazione sono stati visti i seguenti film collegati alla storia della Germania del XX secolo: "Napola", "Das Leben der Anderen".

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Docente: prof.ssa Dorothea Deppe

Testo in adozione: nessuno

PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione delle classi Quinte verte soprattutto alla consolidazione delle competenze acquisite. L'obiettivo principale costituisce lo stimolo ad uno studio trasversale e pluridisciplinare che comprenda non solo gli aspetti della lingua e letteratura tedesca, ma anche della realtà socio-culturale, economica e, soprattutto, della storia per sensibilizzare gli studenti ad un approccio interculturale che tenga conto anche di modi di pensare e di realtà diverse della propria.
Lo stimolo al confronto e alla discussione è stato costituito da presentazioni power-point, piccoli film storici presi da youtube e dalla visione di due film rappresentativi che hanno permesso di ripercorrere la storia e la realtà tedesca da 1919 ai giorni del 1990:

"Napola. I ragazzi del Reich", in cui si racconta la storia del pugile tedesco Friedrich Weimer, diciassette anni, che grazie alla sua abilità nella boxe, viene reclutato da una scuola militare di prestigio, la NaPoLa (acronimo di *Nationalpolitische Erziehungsanstalt*), che si occupa di formare nuove reclute per il Reich. All'inizio molto entusiasta, nelle settimane successive il giovane pugile si rende conto della formazione ideologica che la scuola intende dare ai ragazzi, una formazione fatta di rigidi rapporti gerarchici, di umiliazioni e, non di rado, di violenze. Attraverso l'amicizia con Albrecht, figlio del Gauleiter locale, un ragazzo timido, amante della scrittura, che vive però un rapporto difficile con i genitori, Friedrich inizia di vedere la scuola e i suoi ideali in modo critico.
Questo film sottolinea la forza dell´intenzionale indottrinamento dell'educazione impartita ai giovani durante il periodo del terzo Reich.

"Le vite degli altri" invece mette il focus sul periodo storico antecedente alla caduta del muro di Berlino descrivendo la vita dei cittadini nella Repubblica Democratica Tedesca sotto il severissimo controllo della polizia segreta, la STASI. Oltre a rendere i ragazzi partecipi ad un periodo molto difficile della vita tedesca, è servito come spunto per discutere su temi ancora molto attuali in tutto il mondo, come la violazione dei diritti umani o la repressione della libertà di parola e di espressione.

Si è affrontata la storia tedesca dal 1933 ad 1990 (rif. su appunti, su fotocopie e materiali mediali (power point/ film).

SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Paola Ponzio

Testo in adozione: M. Crippa, M. Fiorani, D. Nepgen, A. Bargellini, M. Mantelli – Scienze Naturali – Ed. A. Mondadori Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

DINAMICA TERRESTRE
Le teorie fissiste.
Composizione interna della Terra.
La deriva dei continenti.
La morfologia dei fondali oceanici. I sedimenti oceanici.
Gli studi del paleomagnetismo. La migrazione apparente dei poli magnetici. Le inversioni di polarità.
Espansione dei fondali oceanici.
Anomalie magnetiche.
La struttura delle dorsali oceaniche. Faglie trasformi.
Età delle rocce dei fondali oceanici.

TETTONICA A PLACCHE E OROGENESI
La teoria della tettonica a placche.
Margini di placca. Caratteristiche generali delle placche.
I margini continentali.
Formazione degli oceani.
Sistemi arco-fossa.
Punti caldi.
Celle convettive del mantello.
Orogenesi. Diversi tipi di orogenesi.
Struttura dei continenti.

CHIMICA ORGANICA

Caratteristiche dell'atomo di carbonio.
Ibridazione sp^3, sp^2 e sp.
Delocalizzazione elettronica, risonanza. Struttura del benzene.
Classificazione dei composti organici. Strutture molecolari. Gruppi funzionali.
Le principali classi di reazioni organiche. Reazioni di addizione, eliminazione, sostituzione, riarrangiamento, ossidoriduzione.
L'isomeria: definizione.
Idrocarburi: generalità.
Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche.
Addizione di un alogeno. Addizione radicalica. Addizione di idrogeno. Addizione d'acqua. Salificazione degli alchini.

Gli idrocarburi aromatici. I legami del benzene. I diversi tipi di composti aromatici. La nomenclatura dei composti aromatici.
I derivati funzionali degli idrocarburi.
Derivati funzionali alogenati. reazioni di sostituzione nucleofila. Reazioni di eliminazione.
Derivati ossigenati.
Alcoli e fenoli: caratteristiche fisiche e reazioni di esterificazione, sostituzione, eliminazione e ossidazione.
Aldeidi e chetoni: reazioni di sostituzione e ossidazione.
Acidi carbossilici: proprietà fisiche e chimiche.
Derivati funzionali azotati: ammine.

BIOCHIMICA E METABOLISMO
Biomolecole
Lipidi saponificabili e insaponificabili.
Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi.
Proteine: aminoacidi, legame peptidico, struttura della proteine, enzimi.
Vitamine.
Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e RNA.
Cellular energetics: energy in cells, energy transformations, cellular respiration, the biochemistry of respiration.

IL DNA RICOMBINANTE E LE BIOTECNOLOGIE
La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e clonaggio molecolare.
La tecnica del PCR.
Librerie di cDNA. *Screening* delle librerie.
Il sequenziamento dei genomi.
Il progetto "genoma" HGP.
La produzione di proteine ricombinanti e la bioindustria.
Le applicazioni biotecnologiche in campo medico: terapia genica, animali geneticamente modificati, clonazione dei mammiferi.
La applicazioni biotecnologiche in campo ambientale e agrario.

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Tiziana Fornero

Testo in adozione:
Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, vol. 3 Edizione Azzurra, Zanichelli Editore, Milano 2014

PROGRAMMA SVOLTO

Il Rinascimento veneto: caratteri generali della Scuola Veneta;
• Giorgione ("Venere dormiente", "Tempesta", "Pala di Castelfranco");
• Tiziano ("Venere di Urbino", "Pala dell'Assunta dei Frari");
Il contesto Barocco: caratteri generali.
• Caravaggio ("Canestra di frutta", Morte della Vergine", Madonna dei Palafrenieri");
• Bernini ("Il colonnato di San Pietro", "Il baldacchino di San Pietro", "Apollo e Dafne", "Estasi di Santa Teresa");
• Guido Reni ("La strage degli innocenti", "Atalanta e Ippomene");
Il Vedutismo veneto: caratteri generali, le tematiche e la committenza.
• Canaletto, Guardi e Bellotto: caratteri generali; L'immagine dell'Italia tra atmosfere ambientali e resoconti di viaggio; cenni a Goethe e al suo resoconto sul Cenacolo di Leonardo.
La "Veduta", "la Veduta di fantasia" e "i Capricci"; gli "Interni con figura" e "le Cabinet d'Amateur".
L'arte come manifestazione del potere: Juvarra a Torino e gli sviluppi urbanistici della città (caratteri generali): la Palazzina di caccia di Stupinigi e il Castello di Rivoli. Vanvitelli e la Reggia di Caserta.
Il Neoclassicismo: Caratteri generali.
- Gli ideali urbanistici, l'architettura utopistica e il controllo sociale; la nascita dei falansteri e dei Familisteri e dei villaggi operai: il caso Leumann di Collegno. Il familisterio di Godin a Guise.
- Boulée: l'architettura utopistica ("Progetto per la Biblioteca Nazionale");
- G. B. Piranesi e la divulgazione della "Rovina" e della veduta a stampa; il monumentalismo nella lettura del patrimonio ("Le Carceri d'invenzione");
- Canova: la tecnica e le opere ("Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Le tre Grazie", "Amore e Psiche");
- David ("Madame de Recamier", "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat";
- Ingres ("Madame de Senonnes", "Ritratto di Monsieur Bertin");
- Goya: opere principali, tematiche, tecnica e stile ("La maya vestida" e "La maya desnuda", "Le fucilazioni del 3 maggio 1808", "Il sonno della ragione genera mostri");

Il Romanticismo: caratteri generali.
- Caspar David Friedrich ("Viandante sul mare di nebbia");
- John Constable: (caratteri generali sul paesaggio inglese);
- William Turner (esempio della nuova tecnica con "Esequie in mare");

L'impegno sociale e politico delle nuove tematiche in arte:
- Théodore Gericault (studi di "Espressioni di alienati"; "La zattera della Medusa");
- Eugène Delacroix ("La Libertà guida il popolo");

Il Romanticismo in Italia (cenni):
- Francesco Hayez ("Il bacio");

Il Realismo sociale in Francia (caratteri generali):
- Gustave Courbet ("Gli spaccapietre");

La pittura in Italia: I Macchiaioli (contesto, tecnica e fortuna artistica);
- Giovanni Fattori ("La rotonda dei bagni Palmieri", "Il riposo", "In vedetta");
- Silvestro Lega ("il canto di uno stornello", "L'educazione al lavoro", "Bambine che fanno le signore");

La pittura en plein air e il rifiuto delle regole accademiche in Francia:
- Jean François Millet ("Le spigolatrici");
- Gustave Courbet ("Gli spaccapietre");

L' Impressionismo. Le ricerche tecniche e l'uso della fotografia. La produzione industriale di colori e tele per pittura e i testi sulla teoria del colore quali concause nello sviluppo di nuove forme pittoriche.
- Edouard Manet ("Olimpia", "Le déjèuner sur l'erbe", "Il bar delle Folies-Bergères");
- Claude Monet ("Impression soleil levant", "La cattedrale di Rouen", "Donna con l'ombrellino"),
- Pierre Auguste Renoir ("Ballo al Mulin de la Galette");
- Edgar Degas ("La lazione di danza del professor Perraut", "L'assenzio");

Il post- Impressionismo. Gli sviluppi stilistici della pittura: il Puntinismo.
- George Seurat ("Une dimanche aprés midi à l'île de la Grande Jatte", "La baignade à l'Aisnières");
- Paul Gauguin ("Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?");
- Vincent Van Gogh ("I mangiatori di patate", "La camera da letto", "Notte stellata sul Rodano");

L'Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.
- Edward Munch ("l'urlo");

Il Cubismo: Caratteri generali
- Pablo Picasso ("Les Demoiselles d'Avignon", "Guernica"; nuove ricerche estetiche con i papier collée e i collages);

Il contesto contemporaneo: cenni alle nuove ricerche espressive del 1900, dall'Arte al Mercato dell'Arte.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof.ssa PUSSETTO Antonella

Testo in adozione: DEL NISTA, PARKER, TASSELLI, *Sullo Sport*, Ed. D'Anna.

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO
Esercizi per l'incremento della resistenza aerobica, corsa con modalità differenti (corsa lunga e prolungata, corsa intervallata su distanze e tempi differenti, corsa a ritmo progressivamente crescente).
Perfezionamento della tecnica di corsa attraverso esercizi didattici specifici quali andature miste (skip, corsa calciata, step, corsa balzata, passo-stacco), sprint e corse di velocità.
Esercizi per il potenziamento dei principali distretti muscolari, a carico naturale e con l'ausilio dei grandi attrezzi in forma di esercitazioni singole, a coppie o di circuit-training a stazioni.
Esercizi per l'incremento della mobilità articolare e di stretching.
Esercitazioni per l'aumento della forza veloce, della forza elastica e della forza resistente.
Esercizi di velocità e di reazione a stimoli acustici, e di resistenza alla velocità.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE**:**
Esercizi di coordinazione a corpo libero.
Esercitazioni per il miglioramento dell'equilibrio statico dinamico e in volo.

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVA
Pallavolo: caratteristiche del gioco, regole principali, i fondamentali individuali, fasi di gioco 6x6.
Pallacanestro: caratteristiche del gioco, regole principali, i fondamentali individuali con la palla, fasi di gioco 5x5.
Pallamano: fondamentali individuali e gioco
Hitball: scopo e regole del gioco, fasi di gioco.
Badminton
Tennis: diritto, rovescio, volèe, servizio e smash. Palleggi a coppie e gare individuali.
Ginnastica preacrobatica: elementi di base a corpo libero (capovolta avanti, laterale, indietro a coppie e tuffata, verticale, ruota).
Corsa campestre: 1500m. (F) e 2000 (M).
Rilevazione 60m. piani, 300m. piani, 900m. piani e 1500/2000 m. piani.
Salto in alto. Salto in lungo. Getto del peso

EDUCAZIONE ALLA SALUTE
Protocollo d'intervento di primo soccorso: lezioni teorico-pratiche in collaborazione con l'Asl To3 con particolare riferimento alla RCP.

ARGOMENTI TEORICI
Nozioni di primo soccorso:
Massaggio cardiaco.
Primo soccorso nell'esercizio fisico
Primo soccorso in ambiente naturale
Come prevenire incidenti domestici
Calamità naturali

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof**.** Franco Betteto

Numero allievi/e avvalentisi: 6

Testo in adozione: nessuno
Studenti avvalentesi: Bertalotto, Biestri, Bonnet, Pansini, Sasso, Sola.

PROGRAMMA SVOLTO

Si sono affrontati tre nuclei tematici: la Chiesa in rapporto alle problematiche del '900 con particolare attenzione al Concilio Vaticano II; la dottrina sociale della Chiesa , specialmente attraverso lo studio dell' Enciclica "Centesimus Annus" ; cenni alla teologia del '900, in particolare con brani di Barth e di Rahner.
Testi: antologia dai Documenti del Vat II "Lumen Gentium", "Sacrosanctum Concilium", "Dei Verbum" e "Unitatis Redintegratio"; Enciclica "Centesimus Annus" ; Introduz. generale alla teol. del '900 e brani Barth e Rahner da ARDUSSO-FERRETTI-PERONE, "Introduzione alla Teologia contemporanea",Torino 1970.
Si intendono complessivamente raggiunti gli obiettivi prefissati: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo.
Le valutazioni sono positive.

10.0 Estratto del verbale del consiglio di classe ed elenco degli allegati

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe della 5 C Linguistico nella riunione del 11 maggio 2017.

Al documento sono allegati:

1) Allegato 1: Simulazioni d'Esame (testi)
2) Allegato 2: Griglie di valutazione delle simulazioni e del colloquio orale di francese
3) Allegato 3: Documentazione Esabac
4) Allegato 4: Documentazione CLIL (5 anno)
5) Allegato 5: Programmazioni personalizzate

I docenti del consiglio di classe:

Prof. Silvia Maria Carbone, matematica e fisica, coordinatrice _____

Prof. Cristiana Cardonatti, italiano _____

Prof. Stefania De Lorenzo, inglese _____

Prof. Loredana Buscemi Shaw, conversazione inglese _____

Prof. Laura Gerlero, francese _____

Prof. Nathalie Leger, conversazione francese _____

Prof. Luisella Maritano, tedesco _____

Prof. Dorothea Deppe, conversazione tedesca _____

Prof. Elisa Strumia, storia e filosofia _____

Prof. Paola Ponzio, scienze naturali _____

Prof. Tiziana Fornero, storia dell'arte _____

Prof. Antonella Pussetto, scienze motorie e sportive _____

Prof. Franco Betteto, IRC _____

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe (cognome e nome)

Golzio Anna _____

Sasso Alba _____

Il Dirigente scolastico _____